



COMÉDIENNE
CLOWN
AUTEURE
METTEURE EN
SCÈNE

CONTACT

33 (0) 6 95 48 22 03
michelle.cajo@gmail.com
117 rue Auguste Blanqui, 13005, Marseille

COMPÉTENCES

Musique : chant, ukulélé
Langues : français, anglais, accent
québécois (d'origine)
Sport : vélo
Permis : B
Autres :

- Improvisation
- Sens de la répartie
- Jeu physique, mime
- Direction d'acteur
- Coordination d'équipe

EN SAVOIR PLUS

www.michelle-cajolet-couture.com

Michelle CAJOLET-COUTURE

COMÉDIENNE INTERPRÈTE

2024 - 2025 (en cours)

- **Pomelo se demande** - Cie & compagnie. Rôle principal, jeu, musique, manipulation d'objets
- **Agence Ozecla** : rôles divers, performances en événementiel
- **1-2-3 son Live** : maîtresse de Cérémonie & arbitre

2021-2022

- **Le Misanthrope, Molière** - Cie Blue Moon ; mise en scène Emmanuelle Lorre. Rôle principal : Arsinoé

2018-2020

- **Envol/D'un battement d'ailes** - Cie Artefact-Sud ; mise en scène Philippe Boronad. Rôle principal : Madame Bonhomme

2019

- **Il faut sauver le dernier Dodo** - Cie Catharsis ; mise en scène Sigrid Flory. Rôles multiples, jeu et chant

CRÉATIONS

2019-2025 (diffusion en cours)

- **La force de la gravité** - Cie La Rocket : jeu, texte, mise en scène. Style : seule-en-scène, théâtre. Soutiens : Le théâtre du Gymnase, Le Carré Sainte-Maxime, La Distillerie, Le Pradet, la SPEDIDAM, Catalogue Provence en scène, Festival Régions en scène et Le Chaînon Manquant

2021-2023

- **All Aboard!!! (on va bien s'amuser)** - Cie La Rocket : jeu, écriture, mise en scène. Style : clown, rue. Tournée Mosaique, Festival d'Aurillac, Festival OFF Avignon, Milano Clown Festival

2019-2023

- **Macbeth BBQ** : jeu et écriture avec Annick Prémont. Style : courte forme, clown, rue. Festival des clowns de Montréal, Festival des Arts de Ruelles

M I S E E N S C È N E

- **Cie LA ROCKET** - Direction artistique de la Cie : théâtre, clown, cabarets, stages & ateliers
- **Shakespeare In the Ruelles** - Spectacle de rue interactif, bilingue, pluridisciplinaire librement inspiré de l'oeuvre de Shakespeare (2018).
- **Collectif de clowns et comédiens REQUIEM** - un spectacle-laboratoire hebdomadaire présenté à Paris sur trois saisons : *Célébration pour la mort d'un clown* (2015) ; *Un clown est mort, voyage dans l'au-delà* (2016) ; *Un clown est mort, pleure danse creuse* (2017).
- **Accompagnement artistique** - Regard extérieur, projets divers : *La petite histoire d'un homme trop grand* - Cie du U ; *Elle Sol* - Cie El Tercer Ojo ; *Magalie Tronchet brise la Glace* - Cie Paratax

F O R M A T I O N S

2024

- **François Cervantès** - Acteur & auteur : *le théâtre, l'art du présent et du collectif* ; par Les Chantiers Nomades (80h)
- **Alexandre Demay - Cie Les Bleus de Travail** - clown, élaboration d'un numéro (24h)

2023

- **Daphné Clouzeau/Rosie Volt** - clown, chant & voix (24h)
- **Élise Ouvrier Buffet** - comédie physique (54h)

2020

- **Les Escales Buissonnières** - théâtre musical, *L'acteur, chanteur, danseur.* (105h)

2019

- **Tania Zolty** - Cours de chant particuliers (60h)

2015-2018

- **Ira Seidenstein** - série de stages, jeu corporel : *Clown and Shakespeare ; Beckett and creation ; Commedia Dell'Arte and Shakespeare ; Cubist Clown Cavalcade* - à Brisbane, Australie et à Paris (330heures)

2014

- **École internationale de théâtre Jacques Lecoq** - Formation soutenue par le Conseil des Arts du Canada

2011-2012

- **École de clown et comédie Francine Côté** - série de stages : clown, bouffon, mime, masque, slapstick - à Montréal (300h)

2010

- **École de mime Omnibus** - Méthode Étienne Decroux - à Montréal (96h)

2007-2009

- **Danse Contemporaine**, CEGEP St-Laurent. Formation pratique et théorique - à Montréal (2ans)

