

MICHELLE CAJOLET-COUTURE

Comédienne, clown, metteuse en scène

CONTACT

33 (0) 6 95 48 22 03

michelle.cajo@gmail.com

<https://michelle-cajolet-couture.com>

THÉÂTRE – Comédienne interprète

- 2021-2022 – Rôle principal, Arsinoé – **Le Misanthrope, Molière** – Mise en scène de la Cie **BLUE MOON (Nice)**
- 2018-2020 – Rôle principal, Madame Bonhomme – **Envol/D'un battement d'ailes**, une double-créditation jeune public de la Cie **Artefact-Sud** – Mise en scène **Philippe Boronad**, texte **Catherine Verlaguet** – *OFF Avignon 2018, Théâtre Le Dunois* – Paris
- 2019 – rôles multiples – **Il faut sauver le dernier Dodo**, une création théâtre-musical jeune public de la Cie **Catharsis (Lyon)** – Mise en scène et texte **Sigrid Flory**, (Lyon)

CRÉATIONS – Écriture, jeu, mise en scène

- **La force de la gravité** – Création 2022, Cie **LA ROCKET** – Seule-en-scène théâtre
- **All Aboard!!! (on va bien s'amuser)** – Création 2021, Cie **LA ROCKET** – Solo clownesque rue – *OFF Avignon 2022, Festival d'Aurillac*
- **Macbeth BBQ** – Création 2019 – Courte forme, duo clownesque – *Festival des clowns de Montréal*, août 2019

MISE EN SCÈNE/DIRECTION ARTISTIQUE

- **LA ROCKET** – Direction artistique, Cie de spectacle pluridisciplinaires destinés à réveiller les morts-vivants, Marseille (asso loi 1901)
- **Shakespeare In the Ruelles** – Spectacle interactif, bilingue, pluridisciplinaire présenté dans les ruelles du quartier *St-Henri* à Montréal, septembre 2018
- **Collectif de clowns et comédiens REQUIEM** – Spectacle-laboratoire hebdomadaire présenté à Paris sur trois saisons : *Célébration pour la mort d'un clown* (2015) ; *Un clown est mort, voyage dans l'au-delà* (2016) ; *Un clown est mort, pleure danse creuse* (2017). Spectacle **APOCALYPSE**, un *best-of* des laboratoires, 2018
- **Accompagnement artistique** – Regard extérieur et accompagnement artistique sur projets divers : théâtre et clown.

MELTING POT – Improvisation, spectacles immersifs, enseignement

- **NEW, la comédie musicale improvisée** (Paris) – Maîtresse de cérémonie
- **Le Manoir de Paris** (Paris) et **La Villa des Légendes** (Nice) – Rôles divers, spectacles immersifs d'horreur.
- **Improvisation** – Troupe *Again! Production* (Paris) ; troupe *Les Lundis, Théâtre Sainte-Catherine* (Montréal)
- **Enseignement**: Stages d'initiation à la méthode d'*Ira Seidenstein* « *The Four Articulations* » au Québec et en France.

STAGES ET FORMATIONS – clown, mime, danse, théâtre, chant

CHANT

- 2020 – **Les Escales Buissonnières**, AFDAS – Théâtre musical *L'acteur, chanteur, danseur*. Directeur musical **Benoît Urbain**, technique vocale **Jeanne-Marie Lévy** (105h)
- 2018 – **Corps et Voix**, AFDAS – Cours de chants privés avec **Tania Zolty** (60h)

CLOWN / JEU CORPOREL

- **Ira Seidenstein** (*Cirque du soleil, Slava's Snowshow*) - Stages intensifs avec présentations publiques : *Clown and Shakespeare* ; *Beckett and creation* ; *Commedia Dell'Arte and Shakespeare* ; *Cubist Clown Cavalcade* – Langue: Anglais – Brisbane (Australie) et Paris (330heures)
- **École de clown et comédie Francine Côté** – Stages intensifs : jeu clownesque, bouffon, théâtre physique (mime et masque), slapstick (avec **James Keylon** et **Roch Jutras**) – Montréal (300h)
- **École internationale Jacques Lecoq** – Formation soutenue par le *Conseil des Arts du Canada*
- **École de mime Omnibus** – Méthode *Étienne Decroux*, Montréal (96h)

DANSE CONTEMPORAINE

- **Les entraînements du danseur** – Entraînements 1 semaine/mois - Compagnie **Ex Nihilo** (Marseille)
- **Danse Contemporaine**, *CEGEP St-Laurent*. Formation intensive danse, pratique et théorique. Montréal (2ans)

SKILLS

- **ACROBATIE** : 7 ans de pratique de tumbling (gymnastique au sol), niveau compétitif, 1993-2000
 - **MUSIQUE** : Chant et ukulélé
 - **LANGUE** : Anglais, français (international et québécois) parlé et écrit
 - **AUTRES** : Permis B
 - **ORIGINE** : Québec (Canada) ; résidence : Marseille (France)
-