

MICHELLE CAJOLET-COUTURE

Comédienne pétillante et polyvalente

Cheveux brun, yeux bleu-vert, 1m60, 58 kilos

CONTACT

33 6 95 48 22 03

michelle.cajo@gmail.com

THÉÂTRE – *Création, interprétation, mise en scène, improvisation*

2017-2019

Madame Bonhomme - Envol / D'un battement d'ailes. Mise en scène **Philippe Boronad**, Texte **Catherine Verlaquet**. **OFF Avignon 2018**, **Théâtre Le Dunois**, Paris. En cours.

CLOWN et CoDIR. ARTISTIQUE, *Shakespeare In the Ruelles*. Spectacle interactif dans les ruelles de Montréal. Projet soutenu par le **Sud-Ouest Mtl** (septembre 2018)

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE, **NEW**, *la comédie musicale improvisée*

2015 - 2018

COMÉDIENNE et DIR. ARTISTIQUE, *Collectif et spectacle laboratoire REQUIEM*. Spectacle labo présenté à Paris sur trois saisons : *Célébration pour la mort d'un clown*, *Un clown est mort; voyage dans l'au-delà* et *Un clown est mort; pleure danse creuse*. 2018 - *Création du spectacle APOCALYPSE*

2009 - 2017

AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

La force de la gravité, *Chips au ketchup romance et mouches qui volent* (Prix Meilleure scénographie du Festival **FRINGE St-Ambroise 2013**, Mtl), *Opération Jet Defrost* (Festival **OFFTA** et **VUE SUR LA RELÈVE**, prix *Coup de pouce* du **Théâtre Parenthèse**)

2015-2016

Manny the Mime - Fat Man Dancing. Texte et mise en scène **Alain Mercieca**, **Théâtre Sainte-Catherine** (Mtl)

Rôles divers - Le **Manoir de Paris**. Spectacle interactif d'horreur basé sur les légendes de Paris.

2014 – 2018

IMPROVISATRICE. Troupe **Again! Production**, spectacles : **Gorilla** et **Maestro**, formats de **Keith Johnston** (Paris). **Les Lundis**, spectacle d'improvisation théâtrale, **Théâtre Sainte-Catherine** (Mtl)

CINÉMA

Rôle femme de chambre. Réalisatrice : **Caroline Aelion**. Film institutionnel pour **Louvre Hôtels**. Langue : Anglais.

STAGES ET FORMATIONS – *clown, mime, danse contemporaine, théâtre, chant*

CHANT

Tania Zolty, stage « corps et voix », AFDAS (60h)

CLOWN

Ira Seidenstein (*Cirque du soleil, Slava's Snowshow*). Stages intensifs avec présentations publiques de travail: **Clown and Shakespeare, Beckett and creation, Commedia Dell'Arte and Shakespeare, Cubist Clown Cavalcade, CLOWN**, Langue: Anglais. Brisbane (Australie) et Paris (330heures)

École de clown et comédie Francine Côté Stages intensifs : **Jeu clownesque, Bouffon, théâtre physique (mime et masque), Slapstick** (avec **James Keylon et Roch Jutras**) Montréal (Québec) (300h)

JEU CORPOREL

École internationale Jacques Lecoq. Soutenu par le **Conseil des Arts du Canada**

École de mime Omnibus. Méthode **Étienne Decroux**. Mtl (96h)

DANSE CONTEMPORAINE

Les entraînements du danseur – Entraînement 1semaine / mois - **Compagnie Ex Nihilo** (Marseille)

DIPLÔMES

Danse Contemporaine, CEGEP St-Laurent. Formation intensive danse, pratique et théorique. Mtl (2ans)

Arts et Lettres, profil interprétation théâtrale, CEGEP Lionnel-Groulx. Formation intensive comédienne, pratique et théorique. Mtl (2ans)

AUTRES

- FIGURATION: **Tandem, STGM (Robert Guediguian)**
 - ENSEIGNEMENT: Stages théâtre physique basés sur la méthode **d'Ira Seidenstein** « *The Four Articulations* » au Canada et en Europe. Ateliers dans les écoles dans le cadre du spectacle **Envol et d'Un battement d'Ailes**
 - ACROBATIE : 7 ans de pratique de **tumbling** (gymnastique au sol), niveau compétitif, 1993-2000
 - MUSIQUE: Chant et ukulele
 - LANGUE: Anglais, Français (international et québécois) parlé et écrit
-